

Pressemitteilung

Stuttgart, 1. Juni 2021

Die Konzertsaison 2021/22: „sprudelnde Kreativität, unbändige Motivation und Lust am gemeinsamen Gestalten“

Cornelius Meister gibt Einblicke in das Programm des Staatsorchesters Stuttgart

- Zyklus mit Mozart-Sinfonien, Fortführung des Mahler-Zyklus mit der Auferstehungssinfonie mit dem Staatsopernchor, Fortsetzung des Schubert-Liedzyklus
- Gastdirigent*innen: Marek Janowski, Georg Fritzsch, Duncan Ward, Ainārs Rubiķis, Philippe Auguin
- Instrumentalsolist*innen: Emmanuel Tjeknavorian, Alina Pogostkina, Claire Huangci, Gewinner*in der Dvořák-Ausschreibung
- Cornelius Meister dirigiert ein Familienkonzert sowie drei Sinfoniekonzerte und spielt als Pianist ein Kammerkonzert und ein Liedkonzert
- Lisa Streich ist Composer in Focus 2021/22

Drei Konzertreihen mit sieben Sinfonie-, sieben Kammer- und sechs Liedkonzertprogrammen bilden das musikalische Gerüst der Konzertsaison 2021/22 der Staatsoper Stuttgart. Dazwischen laden das Neujahrskonzert und ein Familienkonzert im großen Saal des Opernhauses sowie zahlreiche Lunch- und Sitzkissenkonzerte in den Foyers ein generationenübergreifendes Publikum zum Zuhören ein. Jedes der Programme, vom intimen Liedkonzert bis zum groß besetzten Sinfoniekonzert, wurde in enger Zusammenarbeit gemeinsam mit den beteiligten Künstler*innen entwickelt und ist von einem hohen Maß an Subjektivität gekennzeichnet.

Cornelius Meister: „Auf die Mitglieder des Staatsorchesters Stuttgart, auf ihre sprudelnde Kreativität, die unbändige Motivation und Lust am gemeinsamen Gestalten bin ich stolz. Daher freue ich mich darauf, wieder in der Kammermusik- und Liedreihe mitwirken zu können. Jeder unserer Gäste in den Sinfoniekonzerten hat eine besondere, teilweise Leben-beeinflussende Beziehung zu den aufgeführten Werken. So ergeben sich zahlreiche Bezüge – mit der Musik als Mittelpunkt.“

Intendant **Viktor Schoner:** „Eine lange Durststrecke liegt hinter uns. Das Staatsorchester Stuttgart hat mit Bravour und größtmöglicher Kreativität auf all die Herausforderungen der letzten Monate reagiert. Doch bei aller Liebe zur Improvisation und zum Digitalen freuen wir uns auch auf die neue Saison, in der wir wieder die großen Werke des sinfonischen Repertoires erleben können,

STAATSOPER STUTT GART

genauso wie die intimen Begegnungen in den Kammer- und Liedkonzerten – unmittelbar und live!“

Generalmusikdirektor Cornelius Meister

Cornelius Meister wird ein Familienkonzert und drei Sinfoniekonzerte dirigieren – eines davon bietet, wie seit 2019 üblich, im Sonntags- und Montagskonzert ein zweigeteiltes, sich ergänzendes Programm, bei dem diesmal die letzten sechs Sinfonien von Wolfgang Amadeus Mozart zu hören sein werden. Außerdem wirkt Cornelius Meister erneut als Pianist in einem **Kammerkonzert** mit und setzt in den **Liedkonzerten** den auf drei Jahre angelegten Schubert-Zyklus fort.

Nach dem Schumann-Zyklus in der Saison 2019/20 dirigiert Cornelius Meister im **2. Sinfoniekonzert** am 05./06. Dezember 2021 Sinfonien von Wolfgang Amadeus Mozart: Am Sonntag spielt das Staatsorchester die „*Haffner*“, „*Linzer*“ und „*Prager*“ Sinfonie, im Montagskonzert seine letzten drei Sinfonien Nr. 39 bis 41. Das 2. Sinfoniekonzert bildet somit den Abschluss der intensiven Beschäftigung mit den Werken Mozarts im Konzertjahr 2021. **Cornelius Meister:** „An unterschiedlichsten Orten, beginnend mit den Freiluftkonzerten im Juni, widmen wir uns im Konzertjahr 2021 Mozarts Werk. Mit den sechs letzten Sinfonien schließt sich im November dieser Jahreskreis.“

Im **5. Sinfoniekonzert** am 13./14. März 2022 steht als Fortsetzung des auf mehrere Jahre angelegten Mahler-Zyklus dessen großdimensionierte 2. *Sinfonie*, die „*Auferstehungsinfonie*“ mit Gesangssoli und Chor, auf dem Programm. Bei diesem Konzert tritt erstmals seit sechs Jahren der Staatsoperchor Stuttgart wieder bei einem Sinfoniekonzert in Erscheinung.

Der Generalmusikdirektor und das Staatsorchester setzen ihre in der vergangenen Spielzeit ins Leben gerufene Reihe der **generationen-übergreifenden Familienkonzerte** am 27. Februar 2022 im Opernhaus fort.

Wie in den vergangenen Spielzeiten wird Generalmusikdirektor Cornelius Meister auch in der kommenden Saison als **Pianist bei einem Kammerkonzert** mitwirken: Im **2. Kammerkonzert** am 05. Januar 2022 widmet er sich gemeinsam mit Mitgliedern des Staatsorchesters unter dem Titel „Licht und Schatten“ einem vielfältig besetzten Programm.

Erneut wird Cornelius Meister auch als Pianist in der **Liedkonzertreihe** zu hören sein, die 2009 in Kooperation mit der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart ins Leben gerufen wurde. Im **6. Liedkonzert** am 11. Juli 2022 begleitet er **Björn Bürger** aus dem Solistenensemble der Staatsoper Stuttgart – die Fortsetzung eines sich über drei Jahre spannenden Projekts, in dem Cornelius Meister als Liedpianist zusammen mit wechselnden Sängerinnen und Sängern die drei großen Schubert-Zyklen *Die schöne Müllerin*, *Schwanengesang* und *Winterreise* aufführt.

Zu Gast beim Staatsorchester Stuttgart

Im **6. Sinfoniekonzert** am 26./27. Juni 2022 erlebt das eindrucksvolle Werk *Segel* von **Lisa Streich** mit dem Staatsorchester Stuttgart seine Deutschen Erstaufführung. Die herausragende junge Komponistin aus Schweden wird als

STAATSOPER STUTT GART

Composer in Focus der Spielzeit 2021/22 mit ihrer originellen und erfindungsreichen Klangsprache auch die *Lange Nacht des Brütens* am 6. Mai 2022 bereichern.

In der Saison 2021/22 werden international renommierte Dirigent*innen und Instrumentalsolist*innen sowie aufregende Künstler*innen der jüngeren Generation beim Staatsorchester Stuttgart zu Gast sein, deren Programme in engem Austausch mit ihnen entstanden sind.

Zum Auftakt kehrt **Marek Janowski** am 24./25. Oktober 2021 zurück ans Pult des Staatsorchesters: Im **1. Sinfoniekonzert** dirigiert er Werke von Antonín Dvořák. Das Solo für das Violinkonzert des Komponisten wird derzeit in einer öffentlichen Ausschreibung gesucht: Noch bis 15. Juni können sich junge Geiger*innen für den Solopart bewerben.

Das traditionelle **Neujahrskonzert** des Staatsorchesters Stuttgart liegt am Neujahrstag 2022 in den Händen von **Philippe Auguin**. Der französische Dirigent war von 1991 bis 1994 Erster Kapellmeister der Staatsoper Stuttgart.

Im **3. Sinfoniekonzert** am 23./24. Januar 2022 spielt der Violinist **Emmanuel Tjeknavorian** unter der Leitung von Cornelius Meister Jean Sibelius' *Violinkonzert d-Moll op. 47*, mit dem der junge Geiger seit seiner zweifachen Auszeichnung beim Sibelius-Wettbewerb 2015 auf Bühnen in der ganzen Welt gastiert.

Der Dirigent **Georg Fritzsich** kehrt zum **4. Sinfoniekonzert** am 13./14. Februar 2022 ans Pult des Staatsorchesters zurück und dirigiert Bruckners in Stuttgart uraufgeführte *6. Sinfonie A-Dur*. Im ersten Teil des 4. Sinfoniekonzerts bestreitet die renommierte venezolanische Pianistin **Gabriela Montero** Wolfgang Amadeus Mozarts *Klavierkonzert Nr. 24 c-Moll KV 491* und spielt als begnadete Improvisatorin die Kadenzen aus dem Stegreif.

Im **6. Sinfoniekonzert** am 26./27. Juni 2022 gastiert die Violinistin **Alina Pogostkina** mit Alban Bergs Violinkonzert „*Dem Andenken eines Engels*“ unter der Leitung von Duncan Ward beim Staatsorchester Stuttgart. **Duncan Ward** kehrt für dieses Sinfoniekonzert an das Pult des Staatsorchesters zurück und bringt das Werk *Segel* von **Lisa Streich**, der diesjährigen Composer in Focus, zur Deutschen Erstaufführung.

Im **7. Sinfoniekonzert** am 17./18. Juli 2022 gibt **Ainārs Rubiķis**, seit der Spielzeit 2018/19 Generalmusikdirektor der Komischen Oper Berlin, mit einem russischen Programm mit Werken von Sergej Prokofjew und Sergej Rachmaninow sein Debüt beim Staatsorchester Stuttgart. Die Pianistin **Claire Huangci** ist ebenfalls erstmals zu Gast beim Staatsorchester und interpretiert Prokofjews *Klavierkonzert Nr. 3 C-Dur op. 26*.

Kammerkonzerte

Besondere Aufmerksamkeit gilt in der Saison 2021/22 erneut der Kammermusikreihe. In vielfältiger Besetzung präsentieren die Musiker*innen des Staatsorchesters im Mozartsaal der Liederhalle wieder ein facettenreiches Programm, in dem sich ihre Leidenschaft für die Meisterwerke vom Barock bis zur Moderne mit einer Neugier auf Unentdecktes und Vergessenes verbindet. Zudem wird **Cornelius Meister** wieder mit den Staatsorchester-Musiker*innen im **2.**

STAATSOPER STUTT GART

Kammerkonzert am 05. Januar 2022 gemeinsam konzertieren.

Liedkonzerte

Die Kooperation der Staatsoper Stuttgart mit der **Internationalen Hugo-Wolf-Akademie** bei den Liedkonzerten geht zu Beginn der Spielzeit 2021/22 in ihre dreizehnte Saison. Diese enge Zusammenarbeit macht es möglich, dass ausgewählte Sänger*innen des Stuttgarter Solistenensembles exquisite Liederabende im Foyer des Opernhauses gestalten werden:

Die Liederabende der kommenden Saison bestreiten **Rachael Wilson, Josefin Feiler, Torsten Hofmann, Paweł Konik, Michael Nagl, Catriona Smith, Maria Theresa Ullrich** und **Björn Bürger** aus dem Solistenensemble sowie **Elliott Carlton Hines**. Begleitet werden die Sänger*innen am Flügel von **Vlad Iftinca, Cornelius Meister, Stefan Schreiber** und **Virginie Déjos** von der Staatsoper Stuttgart sowie **Nicholas Kok** und **Thomas Guggeis** als Gast.

Am 13. Januar 2022 präsentieren die Mitglieder der Internationalen Opernstudios **Linsey Coppens, Gerard Farreres, Ángel Macías, Alberto Robert, Jorge Rualcaba, Clare Tunney, Alexandra Urquiola** und **Laia Vallés** die musikalische Vielfalt des Sängernachwuchses an der Staatsoper Stuttgart. Begleitet werden die jungen Sänger*innen von **Vlad Iftinca** am Flügel.

Kinder willkommen!

Nicht nur beim Familienkonzert und bei den Sitzkissenkonzerten des JOiN sind Kinder in den Konzerten des Staatsorchesters Stuttgart herzlich willkommen: Nach dem großen Erfolg in den vergangenen Spielzeiten bietet die Staatsoper Stuttgart bei den **Sinfoniekonzerten 1, 2, 3, 6 und 7 des Staatsorchesters** wieder **Workshops für Kinder von fünf bis zehn Jahren** an: Während des ersten Konzertteils, den Eltern und Begleitpersonen im Konzertsaal erleben, werden die Kinder im Silchersaal der Liederhalle von erfahrenen Pädagoginnen und Pädagogen und „Kora, der Koralle“ spielerisch und musikalisch auf den zweiten Konzertteil vorbereitet. Nach der Pause besuchen alle Workshop-Teilnehmerinnen und -teilnehmer gemeinsam den zweiten Konzertteil. Tickets für 7 € pro Kind können telefonisch, per E-Mail und an der Tageskasse vor Ort erworben werden.

Lunchkonzerte: Spontan und ohne Ticket ins Konzert

Kostenlos und ganz ohne Eintrittskarte bietet die Staatsoper Stuttgart in der Saison 2021/22 wieder die beliebten **Lunchkonzerte** im Opernhaus an: An sieben Terminen servieren Musikerinnen und Musiker des Staatsorchesters wochentags zwischen 12.45 und 13.15 Uhr allen neugierigen Besucherinnen und Besuchern wieder ein erlesenes musikalisches Überraschungsmenü im Foyer I. Rang.

STAATSOPER STUTT GART

Karten und Abonnements

Schriftliche Kartenbestellungen sind ab sofort möglich, auch online über das Bestellformular auf der Website der Staatstheater Stuttgart können Karten bereits vorbestellt werden. Rechtzeitig vor Vorverkaufsbeginn informiert der Kartenservice über Verfügbarkeit und Versand der Karten.

Online

www.staatsorchester-stuttgart.de

Telefonisch +49 (0) 711 20 20 90, Montag bis Mittwoch und Freitag: 10-14 Uhr, Donnerstag 14-18 Uhr

Abonnements

Abonnement-Bestellungen sind telefonisch, per E-Mail oder im Web möglich.

Die Information über ein Abonnement-Angebot erfolgt vor dem Neueinzeichnungstermin.

Telefonisch +49 (0) 711 20 32 -220

abo@staatstheater-stuttgart.de

www.staatstheater-stuttgart.de/abo

Pressekontakte

Helena Rittler, Referentin Pressearbeit/Development

T +49 (0) 711 20 32 -251

helena.rittler@staatstheater-stuttgart.de

Johannes Lachermeier, Direktor Kommunikation

T +49 (0) 711 20 32 -5694; +49 (0) 179 81 86 400

johannes.lachermeier@staatstheater-stuttgart.de