

# STAATSOPER STUTT GART

## Pressemitteilung

Stuttgart, 20. Mai 2022

### Spielzeit 2022/23

## ***Maeckes trifft Messiaen, Seppel trifft Siegfried***

Die Staatsoper als Ort leidenschaftlicher, diverser Stadtgesellschaft(en)

- Olivier Messiaens *Saint François d'Assise* als Erlebnis im Stadtraum und im Opernhaus
- 25 Jahre Junge Oper: *Der Räuber Hotzenplotz* im Littmann-Bau
- Stuttgart-Premiere von Ragnar Kjartanssons *Der Klang der Offenbarung*
- Vollendung von *Der Ring des Nibelungen: Siegfried & Götterdämmerung*
- Weitere Premieren: *L'elisir d'amore*, *Johannes-Passion*
- Kooperationen u.a. mit Max Herre, Maeckes und Schorsch Kamerun
- Ausbau der Familienvorstellungen: über 30 Aufführungen zu 10 Euro

Die Staatsoper Stuttgart lässt in der kommenden Spielzeit weiter verschiedene Welten und Leidenschaften aufeinander treffen und begibt sich auf eine Reise durch die Stadt: Im Rahmen der heutigen gemeinsamen **Pressekonferenz der Staatstheater Stuttgart** gaben Opernintendant **Viktor Schoner**, Chefdramaturg **Ingo Gerlach** und die Leiterin der Jungen Oper im Nord **Elena Tzavara** das Opernprogramm der **Saison 2022/23** bekannt. Als eine der zentralen Neuproduktionen wird Olivier Messiaens Oper *Saint François d'Assise* als musikalische Prozession im Stadtraum erlebbar gemacht. Die Junge Oper feiert 25-jähriges Jubiläum und zeigt *Der Räuber Hotzenplotz* als Uraufführung im Opernhaus. Zudem erlebt *Der Klang der Offenbarung des Göttlichen* in der Regie von Ragnar Kjartansson und komponiert vom isländischen Post-Rock-Musiker Kjartan Sveinsson seine Stuttgart-Premiere. *Der Ring des Nibelungen* findet in der kommenden Spielzeit mit *Siegfried* und *Götterdämmerung* seinen Abschluss und wird im März und April 2023 als Zyklus aufgeführt. Als weitere Neuproduktionen zeigt die Staatsoper Gaetano Donizettis *L'elisir d'amore* sowie Johann Sebastian Bachs *Johannes-Passion* in der Regie von Ulrich Rasche. Erneut kooperiert die Staatsoper mit Pop- und Rap-Künstler\*innen wie **Max Herre** und **Maeckes**. Zur Saisonöffnung kehrt **Schorsch Kamerun** nach Stuttgart zurück. In größerem Umfang als bisher wird es **Familienvorstellungen** geben, bei denen 10-Euro-Tickets auf allen Plätzen erworben werden können, darunter alle Vorstellungen von *Hänsel und Gretel* sowie *Der Räuber Hotzenplotz*. Im Vergleich zur laufenden Saison wird die Anzahl vervierfacht.

„Die Staatsoper Stuttgart versteht sich weiterhin als Treffpunkt der Passionierten, Wahnsinnigen und Euphorischen. Wir wollen der barocken Innigkeit eines Johann Sebastian Bachs, Donizettis Belcanto oder der monumentalen Klanggewalt Richard Wagners ebenso eine Heimat sein wie der Musik von Künstlern wie Maeckes und Max Herre. Gleichzeitig fühlen sich unsere Regieteams und wir uns in der Stadt selbst heimisch und ziehen mit Olivier Messiaens *Franziskus-Szenen* vom Opernhaus bis zum Killesberg. Ich freue mich außerdem, dass es uns in den letzten Jahren gelungen ist ein Repertoire für

# STAATSOPER STUTT GART

Familien aufzubauen und wir damit auch den jüngsten Enthusiasten attraktive Vorstellungen anbieten können“, so Intendant **Viktor Schoner**.

## Neuproduktionen und Abschluss von *Der Ring des Nibelungen*

Zur Saisonöffnung kehrt Punk-Ikone **Schorsch Kamerun** nach Stuttgart zurück und präsentiert gemeinsam mit dem Staatsorchester Stuttgart, Cornelius Meister am Klavier und der Rapperin Ebow die Konzert-Gala **Come together** mit eigenen Songs sowie Werken von Beethoven, Messiaen, Mozart und Schubert. Die musikalische Leitung übernimmt die junge, italienisch-türkische Dirigentin Nil Venditti.

Ein inhaltliches Zentrum der neuen Spielzeit bildet die Premiere von Olivier Messiaens **Saint François d'Assise** in einer Inszenierung von **Anna-Sophie Mahler**. Die acht Bilder des Werkes werden unter der musikalischen Leitung von **Titus Engel** an verschiedenen Orten in der Stadt präsentiert: im und vor dem Opernhaus, im Stuttgarter Schlossgarten sowie am Höhenpark Killesberg und der dortigen Freilichtbühne. **Michael Mayes** übernimmt die Rolle des Saint François, **Beate Ritter** verkörpert den Engel, **Moritz Kallenberg** den Aussätzigen. Neben dem Staatsorchester ist auch der Staatsoperchor mit dieser monumentalen Partitur zu erleben.

Eine **Uraufführung** bietet eine Kooperation mit der **Jungen Oper im Nord**: Die künstlerische Leiterin Elena Tzavara inszeniert im Opernhaus **Der Räuber Hotzenplotz**. Zu Otfried Preußlers 100. Geburtstag hat der Komponist Andreas Schilling die bekannte Geschichte für das Ensemble der Staatsoper Stuttgart als Singspiel konzipiert. **Franz Hawlata** übernimmt die Rolle des Hotzenplotz, **Maria Theresa Ullrich** ist die Großmutter, **Elliott Carlton Hines** Kasperl und **Dominic Große Seppel**.

Zum ersten Mal in Stuttgart zu erleben ist **Der Klang der Offenbarung des Göttlichen** – eine „Oper in vier Teilen“, die 2014 an der Berliner Volksbühne ihre Uraufführung feierte. Für Regie und Bühne zeichnet der Künstler **Ragnar Kjartansson** verantwortlich, der bereits im Kunstmuseum Stuttgart mit der Ausstellung *Scheize, Liebe, Sehnsucht* zu Gast war. Die Musik stammt von dem isländische Komponisten Kjartan Sveinsson, Gründungsmitglied der bekannten Rockband **Sigur Rós**. Bei *Der Klang der Offenbarung des Göttlichen* handelt es sich um eine Art Sinfonie mit Tableaux vivants für großes Orchester und Chor.

Richard Wagners **Ring des Nibelungen** unter der musikalischen Leitung von Generalmusikdirektor **Cornelius Meister** kommt in der Saison 2022/23 zum Abschluss und wird im Oktober 2022 mit **Siegfried** fortgesetzt. Die Inszenierung von **Jossi Wieler** und **Sergio Morabito** aus dem Jahr 1999 wird von dem Regieteam persönlich in Stuttgart neu einstudiert. Der Multiperspektivität des aktuellen *Rings* fügt die Produktion damit auch eine zeitliche Perspektive hinzu. Die musikalische Leitung übernimmt **Cornelius Meister**, die Besetzung umfasst u.a. **Daniel Brenna** als Siegfried sowie die Ensemblemitglieder **Matthias Klink** (Mime), **David Steffens** (Fafner) und **Simone Schneider** (Brünnhilde), die allesamt in diesen Rollen debütieren.

# STAATSOPER STUTT GART

Den Abschluss der Tetralogie bildet Marco Štormans Neuinszenierung der **Götterdämmerung** im Januar 2023. **Daniel Kirch** ist als Siegfried, **Christiane Libor** als Brünnhilde zu erleben. **Patrick Zielke** übernimmt sowohl die Rolle des Hagen als auch die des Alberich. Die weiteren Rollen übernehmen u.a. die Ensemblemitglieder **Shigeo Ishino** (Gunter), **Esther Dierkes** (Gutrune) und **Stine Marie Fischer** (Waltraute). Ebenfalls beteiligt ist der Staatsopernchor. Der gesamte *Ring* wird anschließend im März und April jeweils als **Zyklus** aufgeführt.

Die langjährige Spielleiterin der Staatsoper Stuttgart und RING AWARD-Gewinnerin **Anika Rutkofsky** inszeniert zu Saisonbeginn **L'elisir d'amore** von Gaetano Donizetti. Mit Ausnahme von *Dulcamara* (verkörpert von **Giulio Mastrototaro**) werden alle Rollen aus dem Ensemble und dem Internationalen Opernstudio besetzt, darunter **Claudia Muschio** als Adina sowie **Kai Kluge** als Nemorino. Es singt der Staatsopernchor Stuttgart. Die musikalische Leitung übernimmt **Michele Spotti**.

Die ursprünglich für Anfang 2021 geplante Inszenierung von Johann Sebastian Bachs **Johannes-Passion** durch **Ulrich Rasche** feiert am Palmsonntag Premiere. Der Barock-Spezialist **Diego Fasolis** übernimmt die musikalische Leitung, Ensemblemitglied **Moritz Kallenberg** singt als Evangelist. In den weiteren Partien sind u.a. **Shigeo Ishino** (Jesus), und **Andreas Wolf** (Petrus/Pilatus) zu erleben. Eine zentrale Rolle wird außerdem der Staatsopernchor spielen.

## 25 Jahre Junge Oper im Nord (JOiN)

Die Junge Oper im Nord feiert ihren **25. Geburtstag** und begeht das Jubiläum mit **zwei Uraufführungen** und einer **Premiere**: Neben **Räuber Hotzenplotz** zeigt das JOiN in Kooperation mit LOKSTOFF! eine neue Komposition von Susanne Hinkelbein. Wie bei ihrem Werk *Nesenbach* im Sommer 2021 hat die Komponistin mit **Schräge Vögel** erneut ein „Straßenatorium“ geschaffen, das im Stadtraum aufgeführt wird. Alle interessierten Stuttgarter\*innen sind eingeladen an dem Werk sängerisch mitzuwirken. Darüber hinaus ist in der Jungen Oper **Gefährliche Operette** von Gordon Kampe zu sehen; eine Inszenierung von Elena Tzavara, die in Kooperation mit dem Theater Gießen entsteht. Aus dem **Repertoire** zeigt die Junge Oper u.a. die Produktionen *Holle!*, *Gold*, *Der Schauspieldirektor* und *MELUSINE*.

## Repertoire

Aus dem Repertoire kehren in der Spielzeit 2022/23 Jossi Wielers und Sergio Morabitos Inszenierung von **Katja Kabanova**, **Carmen** alternierend mit den Ensemblemitgliedern Rachael Wilson und Stine Marie Fischer in der Hauptrolle und unter der musikalischen Leitung von Julia Jones, **La Cenerentola** mit Diana Haller als Angelina, **Falstaff** unter der musikalischen Leitung von Friedrich Haider sowie **Das Lied von der Erde** in der Inszenierung von David Herrmann auf die Bühne zurück. Im Spielplan bleiben **Platée**, **Le nozze di Figaro**, **Werther**, **Tosca**, **Don Giovanni** und **Il barbiere di Siviglia**. Cornelius Meister übernimmt

# STAATSOPER STUTT GART

außerdem die musikalische Leitung der Wiederaufnahmen von *Rusalka* und *Hänsel und Gretel*.

„Sechzehn Jahre ist es her, dass ich hier an der Staatsoper Stuttgart im Orchestergraben das erste Mal dirigiert habe. Das Werk damals: *Hänsel und Gretel*. Es ist mir ein besonderes Herzensanliegen, dass ich nun eine Brücke schlagen kann, zwischen meinen ersten Eindrücken damals und den jetzigen Möglichkeiten. Mit dem Ensemble der Staatsoper, jeder einzelnen Sängerin und jedem einzelnen Sänger, viele Stunden an den Partien zu arbeiten liegt mir ganz besonders am Herzen. Daher ist es mir wichtig, nicht nur Premieren zu dirigieren, sondern auch das Repertoire“, äußerte sich Generalmusikdirektor Cornelius Meister in einem Videostatement.

Weitere Informationen unter [www.staatsoper-stuttgart.de](http://www.staatsoper-stuttgart.de)

## Karten

Der **Kartenvorverkauf** für September und Oktober 2022 beginnt am 5. Juli 2022. Für die Termine der Folgemonate beginnt der Vorverkauf zwei Monate vorher, bei Feiertagen und Wochenende einen Tag früher.

**Schriftliche Kartenbestellungen** sind nach Bekanntgabe der Termine jederzeit möglich. Die Information über eine Kartenzuteilung erfolgt vor Vorverkaufsbeginn.

## Online

[www.staatsoper-stuttgart.de](http://www.staatsoper-stuttgart.de)

## Telefonisch

+49 711 20 20 90, Montag bis Freitag 10 bis 20 Uhr, Samstag 10 bis 18 Uhr

## Persönlich

Theaterkasse, Königstraße 1D (Theaterpassage), 70173 Stuttgart  
Montag bis Freitag 10 bis 18 Uhr, Samstag 10 bis 14 Uhr

## Pressekontakte

**Sebastian Ebling**, Leitung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

T +49 (0) 711 20 32 -515; M +49 (0) 1520 29 43 041

[sebastian.ebling@staatstheater-stuttgart.de](mailto:sebastian.ebling@staatstheater-stuttgart.de)

**Helena Rittler**, Referentin Pressearbeit / Development

T +49 (0) 711 20 32 -251

[helena.rittler@staatstheater-stuttgart.de](mailto:helena.rittler@staatstheater-stuttgart.de)