

STAATSOPER STUTT GART

Pressemitteilung

Stuttgart, 24. November 2023

Exzellenz im Nachwuchs: Die Staatsoper Stuttgart gründet Akademie 2030

Die **Staatsoper Stuttgart** legt mit der **Akademie 2030** den Grundstein für ein interdisziplinäres Aus- und Weiterbildungsprogramm. Die **Karl Schlecht Stiftung** unterstützt diese neue Form der künstlerischen Nachwuchsförderung maßgeblich.

Die **Akademie 2030** baut mit dem **Internationalen Opernstudio** und mit Akademiestellen im **Staatsorchester** und im **Staatsopernchor** eine Brücke zwischen Ausbildung und Berufsleben für derzeit zehn Sänger*innen und sechs Instrumentalist*innen. Die **Karl Schlecht Stiftung** fördert mit der Saison 2023/24 zwei Akademiestellen des Opernchores sowie eine Stelle im Internationalen Opernstudio. Mittelfristig soll die Initiative auch auf die Bereiche Inspizienz, Musiktheatervermittlung und Kulturmanagement ausgeweitet werden. Neben der **Karl Schlecht Stiftung** engagieren sich zudem die **Allianz Lebensversicherungs-AG**, der **Förderverein der Staatstheater Stuttgart e.V.**, die **Péter Horváth Stiftung**, die **Stiftung Kunst und Kultur der Sparda-Bank Baden-Württemberg** sowie die **Wüstenrot Stiftung**.

Opernintendant **Viktor Schoner**: „Mit der Akademie 2030 schaffen wir als erstes Opernhaus im deutschsprachigen Raum ein interdisziplinäres Trainee-Programm am Theater. Wir implementieren langfristige Aus- und Fortbildungsstrukturen, auch für künstlerische Berufe auf und hinter der Bühne, die bislang keine offiziellen Ausbildungsberufe sind. So machen wir die Stuttgarter Staatsoper mit neuen Generationen von Musiker*innen, Bühnenbildner*innen, Dramaturg*innen, Inspizient*innen und Souffleur*innen fit für die Zukunft.“

Den ersten Baustein der Akademie bildet das bereits seit 2010 bestehende **Internationale Opernstudio** der Staatsoper Stuttgart, in dem acht junge Sänger*innen als Solist*innen für die Opernbühne ausgebildet werden: ein „Trainee-Programm“ für Sänger*innen mit abgeschlossenem Gesangsstudium, die in einer gesunden Balance zwischen dem Sängerberuf auf der großen Bühne und Meisterkursen, Coachings und persönlicher Betreuung durch Mentor*innen ihre Stimme und ihre künstlerische Persönlichkeit entwickeln können. Diese Sänger*innen erhalten die Möglichkeit, ihre ersten prägenden Karriereschritte unter der Schirmherrschaft der Kammersängerinnen und Ensemblemitglieder **Catriona Smith** und **Diana Haller** sowie in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart zu gehen. Innerhalb des Internationalen Opernstudios wurde zudem eine Akademiestelle für Solorepetition geschaffen.

Im **Staatsopernchor Stuttgart** können zwei junge Sänger*innen innerhalb eines Akademiejahres in das Berufsfeld Opernchor eintauchen. Die Akademiest*innen erlernen Opernchorpartien und stehen als Teil dieses vielfach aufgezeichneten Gesangskollektivs regelmäßig auf der großen Opernbühne.

STAATSOPER STUTT GART

Im **Staatsorchester Stuttgart** bekommen fünf Instrumentalstudierende als Akademist*innen Einblicke in das Berufsfeld Opern- und Konzertsorchester. Ihnen stehen persönliche Mentor*innen in ihrer Stimmgruppe zur Seite und sie profitieren von der langjährigen Erfahrung der Orchestermitglieder. Das Akademiejahr im Staatsorchester findet in Kooperation mit der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart statt und wird von der Stiftung Kunst und Kultur der Sparda-Bank Baden-Württemberg unterstützt.

<https://www.staatsoper-stuttgart.de/haus/akademie-2030>

Mit besonderem Dank an



Kontakt

Sebastian Ebling, Pressesprecher

T +49 (0) 711 20 32 -515

M +49 (0) 1520 29 43 041

sebastian.ebling@staatstheater-stuttgart.de

Helena Rittler, Referentin Development / Kommunikation JOiN

T +49 (0) 711 20 32 -251

helena.rittler@staatstheater-stuttgart.de