

"امرأة قوية"؟ "نمطية إسلامية"؟ إساءة استخدام للسلطة أم تمكين؟ هل تُعتبر "أوبرا الأثر الك" لموزارت والمعروفة باسم "زيدة (Zaide)" مجموعة من الصور النمطية والأحكام المسبقة السخيفة، أم هي قصة جيدة حقًا، أم أنها ببساطة مُجرّد موسيقى جميلة؟

نبحث عن أشخاص تتراوح أعمارهم بين 15 و30 عامًا لاكتشاف زيدة (Zaide) معنا، أو مناقشتها، أو الإعجاب بها، أو استكمالها، أو انتقادها أو حتى تغييرها. بالاشتراك مع المُحترفين في دار الأوبرا الحكومية، سنُعرض زيدة (Zaide) على المسرح في يونيو 2025. لا نحتاجون إلى أي خلفية موسيقية للمشاركة. نُرحّب بشكل خاص (ولكن ليس حصريًا) بالأشخاص الذين يتحدثون إلى جانب اللغة الألمانية اللغة التركية أو العربية!

يمكنكم العثور على النسخة العربية للنص أدناه

تجارب الأداء: 22 يناير 2025، من الساعة 18:00 حتى 21:00، في المسرح التجريبي 3، مركز البروفات الشمالي (لوفينثور شتراسه 68، 70376 شتوتغارت)

البروفات الموسيقية: حسب الحاجة

ورش العمل: 9/8 فبراير، 30/29 مارس، 12/11 أبريل.

البروفات المسرحية في شتوتغارت: 21 و23 و28 و30 مايو، 4 و6 يونيو.

البروفات المسرحية في مسرح القصر بلودفيغسبورغ: 10 و11 و12 يونيو.

البروفات النهائية: 13 و14 و16 و18 و20 يونيو.

مواعيد العروض: 22 و26 و28 يونيو، 2 و8 و10 و12 يوليو.

المعلومات والتسجيل: christoph.soekler@staats-theater-stuttgart.de

زيدة (Zaide)

نتيجةً لتجارة العبيد، تجد "زيدة (Zaide)" وعشيقها "غوماتس (Gomatz)" المُلقَّب بـ "الكلب المسيحي" نفسيهما تحت رحمة السلطان "سليمان" ويلتمسان منه التبصّر في القيم التنويرية لأوروبا: أن يصبح كل البشر إخوة. في اللحظة التي يرفض فيها السلطان الرحمة، يتوقّف عمل موزارت. تظلّ "زيدة (Zaide)" قطعة فنية غير مُكتملة. في هذا المشروع التشاركي، تستكشف "جيسكا غلاوز"، برفقة مجموعة مختارة من الأصوات الشابة المُتخصّصة في أداء أعمال موزارت، كيف يمكن للموسيقى الجميلة الساحرة أن تسهم في تشكيل مفاهيم الغرابة والاندماج في فضاء تمثيلي يعود إلى القرن الثامن عشر. وليست مُصادفةً أن تكون آريا زيدة (Zaide) "ارُفد بسلام، يا حياتي الجميلة" جزءًا لا يتجزأ من أي حفلة غنائية لموزارت.