

# STAATSORCHESTER STUTT GART

Pressemitteilung

Stuttgart, 15. April 2026

## Hi Nick!

## Der neue Stuttgarter Generalmusikdirektor Nicholas Carter präsentiert die Konzertsaison 2026/27

- Nicholas Carter dirigiert u.a. Richard Strauss, William Walton, Brett Dean, Unsuk Chin und Anton Bruckner sowie fünf Opernproduktionen
- Das Staatsorchester Stuttgart zu Gast beim Beethovenfest Bonn
- Solist\*innen: Kian Soltani (Violoncello), Carolin Widmann (Violine), Alban Gerhardt (Violoncello), Brett Dean (Viola)
- Gastdirigent\*innen: Jonathan Nott, Markus Stenz, Tianyi Lu, Miguel Sepúlveda
- Kammerkonzerte mit Mitgliedern des Staatsorchesters Stuttgart
- Kooperation mit der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie: Liedkonzerte mit den Ensemblemitgliedern Itzeli del Rosario, Johannes Kammler u.a. sowie dem Internationalen Opernstudio.
- Specials im Opernhaus: *Homecoming Concert*, *Die Comedian Harmonists*, *Sounds of Staatsorchester*, *Mnozil Brass*, *Oper meets HipHop* & *The Littmann Sessions*

Mit Beginn der Spielzeit 2026/27 übernimmt Nicholas Carter das Amt des Generalmusikdirektors der Staatsoper und des Staatsorchesters Stuttgart. In drei der insgesamt sieben Sinfoniekonzerte des Staatsorchesters Stuttgart steht der australische Dirigent selbst am Pult. Auf dem Programm stehen bedeutende Werke des sinfonischen Repertoires, darunter Richard Strauss' *Ein Heldenleben*, Unsuk Chins *Frontispiece for Orchestra*, Brett Deans Violakonzert mit dem Komponisten als Solisten, Anton Bruckners Sinfonie Nr. 9 sowie die 1. Sinfonie von William Walton. Ergänzt wird das künstlerische Angebot durch eine Reihe besonderer Formate: So bietet unter anderem ein Mitsing-Konzert im Opernhaus dem Publikum die Gelegenheit, mit dem neuen Generalmusikdirektor gemeinsam zu musizieren. Im Oktober gastieren Nicholas Carter und das Staatsorchester außerdem beim Beethovenfest Bonn und präsentieren den ersten Akt von Richard Wagners *Walküre*, Franz Schuberts *Unvollendete* und *Ciel d'hiver* von Kaija Saariaho.

Neben seiner Konzerttätigkeit wird Nicholas Carter in der Saison 2026/27 die musikalische Leitung von fünf Opernproduktionen übernehmen, darunter zwei Neuproduktionen von *Lady Macbeth von Mzensk* und *Der Rosenkavalier*. Insgesamt wird er in rund 40 Vorstellungen in Stuttgart präsent sein. „Eine erste Spielzeit hat immer etwas ganz Besonderes – Neugier, gegenseitiges

# STAATSORCHESTER STUTT GART

Kennenlernen, das Entwickeln einer gemeinsamen künstlerischen Sprache. Ich freue mich enorm auf Stuttgart – auf das Theater, das Orchester und das Publikum! In meiner ersten Spielzeit wollen wir ein breites Repertoire – u.a. mit Werken von Richard Strauss, William Walton, Brett Dean oder Unsuk Chin – präsentieren und dabei die bemerkenswerten Talente, Persönlichkeiten und inspirierenden Menschen dieses Weltklasse-Orchesters und Theaters hervorheben. Meine Familie und ich fühlen uns bereits jetzt in Stuttgart heimisch und freuen uns das Haus, das Publikum und die Stuttgarter\*innen kennenzulernen“, so **Nicholas Carter**.

## Programm und Gäste der Sinfoniekonzerte

Sein Antrittskonzert als Generalmusikdirektor bestreitet Nicholas Carter im **1. Sinfoniekonzert** am 25. und 26. Oktober mit einer der schillerndsten Tondichtungen von Richard Strauss: *Ein Heldenleben*. Außerdem erklingen das faszinierende Stück *Frontispiece* der südkoreanischen Komponistin **Unsuk Chin** sowie **Edward Elgars** Cellokonzert e-Moll op. 85. Den Solopart in Elgars Konzert übernimmt **Kian Soltani**, einer der profiliertesten Cellisten seiner Generation.

Neben dem 1. Sinfoniekonzert dirigiert der neue Generalmusikdirektor auch die Konzerte 4 und 6. Im **4. Sinfoniekonzert** am 6. und 7. Dezember ist der australische Komponist und Bratschist **Brett Dean** zu Gast, der sein Konzert für Viola und Orchester selbst vorstellt. Den Abschluss dieses Konzerts bildet **Anton Bruckners** unvollendete Sinfonie Nr. 9.

Mit dem **6. Sinfoniekonzert** übernimmt Nicholas Carter erneut die musikalische Leitung des Staatsorchesters und dirigiert ein Programm mit **Richard Strauss'** Tondichtung *Don Quixote* op. 35, deren Solostimmen von den Mitgliedern des Staatsorchesters Stuttgart Zoltan Paulich (Violoncello) und Madeleine Przybyl (Viola) interpretiert werden, gefolgt von **William Waltons** Sinfonie Nr. 1.

Im **2. Sinfoniekonzert** (22. & 23. November 2026) gastiert **Jonathan Nott** am Pult des Staatsorchesters Stuttgart. **Ferruccio Busonis** *Berceuse élégiaque* op. 42 eröffnet das Konzert, bevor **György Ligetis** eindrucksvolles Konzert für Violine und Orchester mit **Carolin Widmann** als Solistin erklingt. **Jean Sibelius'** Sinfonie Nr. 1 e-Moll op. 39 beschließt das Programm.

Im **3. Sinfoniekonzert** (6. & 7. Dezember 2026) stehen zwei Schlüsselwerke des Repertoires im Mittelpunkt: **Antonín Dvořáks** Cellokonzert h-Moll op. 104 mit **Alban Gerhardt** als Solist sowie **Ludwig van Beethovens** Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 „Eroica“. Die musikalische Leitung übernimmt **Markus Stenz**.

Ein breit gefächertes Programm erwartet das Publikum im **5. Sinfoniekonzert**: **Lili Boulangers** *D'un matin de printemps*, **Maurice Ravels** Liederzyklus *Shéhérazade* mit der Mezzosopranistin **Ida Ränzlöv** sowie **Dora Pejačevićs** Sinfonie in fis-Moll op. 41 unter der musikalischen Leitung von **Tianyi Lu**.

# STAATSORCHESTER STUTT GART

Den Schlusspunkt der Reihe setzt das **7. Sinfoniekonzert** (13. & 14. Juni 2027) mit Gastdirigent **Miguel Sepúlveda**. **Claude Debussys** *Prélude à l'après-midi d'un faune*, **Ernest Chaussons** *Poème de l'amour et de la mer* mit der Sopranistin **Natasha Te Rupe-Wilson** aus dem Stuttgarter Ensemble sowie **Sergej Rachmaninows** *Sinfonische Tänze* op. 45 bilden den Rahmen dieses Abends.

## Kammerkonzerte, Liedkonzerte und besondere Formate

Die Reihe der Sinfoniekonzerte wird durch sieben Kammerkonzerte mit Musiker\*innen des Staatsorchesters Stuttgart ergänzt. Präsentiert werden Werke von Komponist\*innen wie **Franz Schubert**, **Sofia Gubaidulina**, Amy Beach, Mel Bonis, **Dmitri Schostakowitsch**, **Bohuslav Martinů** und **Leoš Janáček**. Einer der Höhepunkte innerhalb der Kammerkonzertreihe im Mozartsaal ist Luciano Berios Liederzyklus *Folk Songs* für Mezzosopran und sieben Instrumente, mit dem die Sängerin Theresa Maria Romes zu Gast ist.

Darüber hinaus stehen **sieben Liedkonzerte** auf dem Programm, die in Kooperation mit der **Internationalen Hugo-Wolf-Akademie** im Foyer des Opernhauses sowie in der Staatsgalerie Stuttgart stattfinden. Zu den Mitwirkenden zählen unter anderem **Itzeli del Rosario**, **Alberto Robert**, **Elliott Carlton Hines**, **Natasha Te Rupe Wilson**, **Charles Sy** und **Johannes Kammler** aus dem Ensemble der Staatsoper sowie Mitglieder des **Internationalen Opernstudios**. Im 5. Liedkonzert ist zudem die Sopranistin **Anna El-Kashem** zu Gast.

Neben dem traditionellen Neujahrskonzert im Opernhaus rundet eine Reihe von außergewöhnlichen Konzertformaten die Saison ab: Dazu gehören die Konzert-Gala ***Eine Reise durchs Opernhaus*** zur Saisoneneröffnung, die ***Lange Nacht*** in Kooperation mit Stuttgarter Kulturinstitutionen sowie das beliebte ***Homecoming Concert*** mit einem prominenten Pop-Act. Weitere Formate wie ***Die Comedian Harmonists***, ***Sounds of Staatsorchester***, ***Mnozil Brass – STRAUSS***, ***Oper meets HipHop*** und ***The Littmann Sessions*** in Zusammenarbeit mit dem Pop-Büro Region Stuttgart unterstreichen die programmatische Vielfalt.

Auch die kostenlosen **Lunchkonzerte** im Foyer des Opernhauses werden fortgesetzt. Mit überraschenden Programmen bieten sie dem Publikum die Möglichkeit, Musiker\*innen des Staatsorchesters Stuttgart und die Sänger\*innen des Staatsoperchors in unmittelbarer Atmosphäre zu erleben.

<https://www.staatsoper-stuttgart.de/preview-2627-mit-nick-carter>

## Kontakt

Sebastian Ebling

Pressesprecher

[sebastian.ebling@staatstheater-stuttgart.de](mailto:sebastian.ebling@staatstheater-stuttgart.de)

T +49 711 20 32-515; M +49 1520 29 43 041