

# STAATSOPER STUTT GART

Pressemitteilung  
Stuttgart, 28. Mai 2026

## „Poi Tristano“

**Die Regisseurin Anna-Sophie Mahler und der Dirigent Valerio Galli ergänzen an der Staatsoper Stuttgart Giacomo Puccinis *Turandot* um *Isoldes Liebestod* von Richard Wagner**

Regisseurin **Anna-Sophie Mahler** kehrt zurück an die Staatsoper Stuttgart: Ihre Inszenierung von Giacomo Puccinis *Turandot* feiert am **7. Juni 2026** um **18 Uhr** im Opernhaus **Premiere**. Die musikalische Leitung liegt bei **Valerio Galli**, die Titelpartie übernimmt **Ewa Vesin**, als Calaf gastiert **Diego Godoy**. In den weiteren Rollen sind u.a. **Adam Palka** als Timur und **Esther Dierkes** als Liù zu erleben. **Anna-Sophie Mahler** war in Stuttgart zuletzt mit ihrer Neuproduktion von Olivier Messiaens *Saint François d'Assise* zu erleben, die 2023 vom Fachmagazin *Opernwelt* als „**Ungewöhnlichste Opernerfahrung des Jahres**“ ausgezeichnet wurde.

Dem Team um **Anna-Sophie Mahler** geht es in der Inszenierung weniger um eine psychologisch-realistische Erzählung des Aufeinandertreffens der beiden Figuren Turandot und Calaf, der die drei Rätsel löst und damit die Prinzessin als Preis gewinnt. Vielmehr geht es um die **Konfrontation verschiedener Prinzipien**. Um das Alte und das Neue, das Heiße und das Kalte, den Mond und die Sonne. Um die zerstörerische Wirkung der Prinzessin Turandot, die in einer Regieanweisung als ebenso überirdisch wie unmenschlich beschrieben wird: „Wunderschön und teilnahmslos, wie ein Ding aus Gold“. Und um das **Wunder der Wandlung**, die das Finale des dritten Aktes bildet. Hier beginnt, nachdem sich mit Liù, die menschlichste Figur des gesamten Stückes, für ihre Liebe aufgeopfert hat, etwas vollkommen Neues.

Giacomo Puccini hinterließ mit *Turandot* eines der **berühmtesten Fragmente** der Musikgeschichte. Nachdem der Dirigent der Uraufführung **Arturo Toscanini** die erste Vorstellung genau dort beendet hatte, wo Puccini die Arbeit an der Oper abbrechen musste, wurde das Stück im Folgenden mit dem von **Franco Alfano** 1925/26 komplettierten Finale gespielt. 2002 komponierte **Luciano Berio** ein weiteres Finale. Wenn auch Puccini selbst den Schluss nicht mehr realisieren konnte, so schwebte ihm anscheinend eine Wirkung vor, die einer der populärsten und folgenreichsten Kompositionen des 19. Jahrhunderts ähnlich sein sollte: Auf einem der Skizzenblätter für das Finale notierte der Komponist den Vermerk „poi Tristano – dann Tristan“. In der Stuttgarter Neuproduktion erklingt daher als Finale eine instrumentale Version von **Isoldes Liebestod** aus Richard Wagners *Tristan und Isolde*.

## PREMIERE

**Giacomo Puccini**

## ***Turandot***

**Sonntag, 7. Juni 2026, 18 Uhr**

### **Weitere Vorstellungen**

13. / 26. / 29. Juni 2026

5. / 8. / 18. Juli 2026

Musikalische Leitung **Valerio Galli**

Regie **Anna-Sophie Mahler**

Bühne **Katrin Connan**

Kostüme **Pascale Martin, Katrin Connan**

Choreografie **Ivan Estegneev**

Video **Georg Lendorff**

Licht **Valentin Däumler**

Chor & Kinderchor **Bernhard Moncado**

Dramaturgie **Ingo Gerlach**

Turandot **Ewa Vesin**

Altoum **Heinz Göhrig**

Timur **Adam Palka**

Calaf **Diego Godoy**

Liù **Esther Dierkes**

Ping **Shigeo Ishino**

Pang **Alberto Robert**

Pong **Joseph Tancredi**

Mandarin **Jaewoung Lee**

**Staatsorchester Stuttgart**

**Staatsoperchor Stuttgart**

**Kinderchor der Staatsoper Stuttgart**

# STAATSOPER STUTT GART

## Karten

### Online

[www.staatsoper-stuttgart.de](http://www.staatsoper-stuttgart.de)

### Telefonisch

+49 711 20 20 90

Montag bis Freitag 10 bis 20 Uhr, Samstag 10 bis 18 Uhr

### An der Theaterkasse

Schauspielhaus, Oberer Schloßgarten 6, 70173 Stuttgart

Montag bis Freitag 10 bis 18 Uhr, Samstag 10 bis 14 Uhr

## Kontakt

**Sebastian Ebling**, Pressesprecher

T +49 (0) 711 20 32 -515

M +49 (0) 1520 29 43 041

[sebastian.ebling@staatstheater-stuttgart.de](mailto:sebastian.ebling@staatstheater-stuttgart.de)